

Alle er på Facebook

■ I skrivende stund er 2 497 000 nordmenn registrerte brukere av nettstedet Facebook, melder E24. Til sammenligning hadde nettstedet rundt 3000 norske brukere i januar 2007. Nettsamfunnet har mer enn 500 millioner aktive brukere på verdensbasis.

Kongelig turfølge

■ 21. desember blir det et gledelig gjensyn for alle fans av TV 2-suksessen *Gutta på tur*. Denne gangen har **Arne Brimi, Arne Hjeltnes, Vegard Ulvang** og **Bjørn Dæhlie** fått med seg selvveste **H.M. kong Harald** på fisketur, melder TV 2.

Da Arne Brimi fikk audiens hos kong Harald for å motta sin æresbevisning, ville kongen vite når det ble nye episoder av suksessprogrammet *Gutta på tur*. – Når kongen blir med, svarte Brimi. Og slik ble det. Alle fem dro til Nordland på fisketur.

Hva motiverer egentlig norske ensembler til å ville spille inn de mest populære mesterverkene igjen og igjen?

Kammermusikk som varmer

Kunstnerisk leder Lars-Erik ter Jung både stiller og svarer på spørsmålet i omslaget til Telemark kammerorkestrets nye plate: de spiller inn Haydn, Elgar og Mozart rett og slett fordi de har lyst – og for å presentere et ennå ungt ensemble.

Passione byr da også på et hyggelig møte med orkesteret. Joseph Haydns symfoni nr. 49 i F-moll spilles lut og behagelig, i grenseland mot det sedate i starten, men den livner til etter hvert. Klangen er varm og myk, og gjør også Edvard Elgars kjente Serenade sympatisk mer enn egentlig spenningsladet. Dessverre klinger det tidvis også noe ullent.

Frisk artikulasjon. Luften blir friskere med Ingrid And-

nes som solist i Wolfgang Amadeus Mozarts tolvte klaverkonsert i A-dur. Hun spiller nydelig, med en nær dristig klarhet, relativt freidige tempi og effektive kontraster – altså mye jeg skulle ønske at orkesteret hadde enda mer av.

Freidig artikulasjon og spennende tempi er et slags varemerke for Engegårdkvartetten, som har levert en av platehøstens fineste sammenstillinger: av Beethoven, Nordheim og Bartók. Ludwig van Beethovens kvartett i Ess-dur med undertittelen «harpe» spilles stramt, lett nevrotisk, med veldisponert patos. Resultatet er særpreget og flott, om ikke rystende.

Ung modernitet. Arne Norheims strykekvartett fra 1956 hviler i sin liksom naive, unge modernitet. Den dveler med stor ro ved dissonanser og ideer som senere skulle bli karakteristiske for komponisten, og dessuten strammet opp – heldigvis. Engegårdkvartetten gjør en verdig versjon av det tidlige verket, med alvor og rom for store tanker (det siste godt hjulpet av Morten Lindbergs som alltid intelligente lydarbeid). Slektskapet til Béla Bartók kommer så som en åpenbaring når hans tredje strykekvartett følger: også den mørk og ru, med noen fandenivolsk dansende folkloristiske partier. Den utfordrer, og det gjør Engegårdkvartetten også nesten alltid. Det gleder.

Utfordrende er likevel neppe ordet å bruke om Oslo-Filharmoniens kammerolisters innspilling av klarinettkvintettene til Johannes Brahms og Wolfgang Amadeus Mozart – med mindre man vil gi den karakteristikken utholdelig vakker. Som den fortjener.

Elektrisk. Vesentlig er selvfølgelig Leif Arne Pedersens klarinettspill, utrolig tøyelig, jevnt i alle registre og overganger mellom de mykeste tonene og skarpt skårne linjer. Like viktig er strykerne, anført av Elise Båtnes, med de fineste nyansene i bueføringene og imponerende avbalanserte krefter seg imellom.

Elastisiteten i Mozart gir helt

CD klassisk

Telemark kammerorkestret
Passione
Fabra

● Varm og myk klang som tidvis lyder noe ullent.

1 2 3 4 5 6

CD klassisk

Engegårdkvartetten
Beethoven – Nordheim – Bartók

2L

● Lett nevrotisk – alvorspreget – fandenivolsk dansende.

1 2 3 4 5 6

CD klassisk

Oslo Philharmonisk Chamber Group

Mozart – Brahms
clarinet Quintets

LAWO

● Ikke utfordrende, men utholdelig vakker.

1 2 3 4 5 6

elektriske spenninger, uten å bli affektet, men enkeltstemmene stadig trer frem med sjarm og eleganse. I og mot en glødende samklang males også Brahms bredpenslet ut; varm og velgjørende som så ofte og samtidig med dype drag av kamp med materien og musikerne mellom. Når den toner forsonet ut, trenger vi ikke spørre om hvorfor akkurat denne musikken spilles igjen og igjen.

ASTRID KVALBEIN

JULEGAVER TIL BARNA



TORE RENBERG
ØYVIND TORSETER (ILL.)
GI GASS, INE

“Perfekt! Vakker og snodig bildebok.”
Dagbladet

“JA! HURRA!”

Inger Østenstad, barnebokkritikk.no

“[...] sjarmerende observasjoner og lekne formuleringer [...] en hverdagsstor og treffsikker story om Ine og Hasse som går i skogen”

Maja Troberg Djuve, Stavanger Aftenblad



Foreldre & Barn

Fra 2 år



STIAN HOLE
GARMANNS HEMMELIGHET

“Magisk vakker Garmann.”
Anne Cathrine Straume, NRK



Drammens Tidende



Nordlyske Stiftstidende



Berlingske Tidende



Oppland Arbeiderblad



Politiken

Vinner av BRAGEPRISEN 2010

Fra 5 år



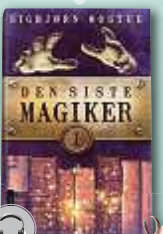
INGUNN AAMODT
DUKKEN

Eva arver en dukke etter bestemor. Lite aner hun at den har voodoo krefter.

OGSÅ SOM LYDBOK

Fra 9 år

VINNER AV ARKS BARNEBOK-PRIS



SIGBJØRN MOSTUE
DEN SISTE MAGIKER

“Dette tegner allerede til å bli en riktig lekkerbisk av en ungdomsbokserie.”
Per Ivar Henriksbø, Gudbrandsdølen Dagningen

“Første bind av Sigbjørn Mostues nye fantasy-trilogi lover godt for fortsettelsen.”
Anne Cathrine Straume, NRK

Fra 10 år

OGSÅ SOM LYDBOK



JAN CHR. NÆSS
TEODOR STERK. EN TRIST OG BLODIG FORTELLING

Beksvart splatterkomedie fra prisbelønnet forfatter.

Fra 10 år

Gi noen et godt nytt år til jul

59,-

UNSEEN

Alle inntekter fra CD singelen UNSEEN går til Kirkens Bymisjons arbeid for barn og unge som har det vanskelig

KIRKEN BYMISJON

PLATEOMPARNET

Luciatog i Oslo sentrum

Ta med barna og følg Luciatoget gjennom sentrum til stallåpning på Jernbanetorget!

- Barnekor fra Lysejordet, Voksen og Lambertseter
- Levende dyr i stallen

Mandag 13.12. kl. 1700 - Oppmøte kl. 16.45 utenfor Oslo Domkirke.



KIRKEN BYMISJON

CAPPELEN DAMM

norges største barnebokforlag