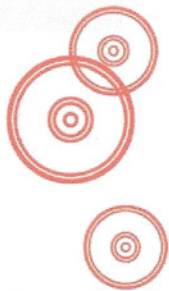


sine danske landsmenn under Lan Shui.



Haydn Symfoni nr. 49 i f-moll,
La passione; **Elgar** Serenade for strykere,
op. 20; **Mozart** Klaverkonsert
nr. 12 i A-dur, K.414*

*Ingrid Andsnes (klaver);

Telemark Kammerorkester,
dir. Lars-Erik ter Jung

Fabra FGCD07 (61 minutter)

1 2 3 4 5 **6**

www.fabra.no

En introduksjon i albumheftet, skrevet av dirigenten Lars-Erik ter Jung, forklarer at "dette er verk vi ønsket å spille" – for å vise frem Telemark Kammerorkester, altså – og denne platen gjør jobben utmerket: Et stilfullt og åndrikt Haydn-spill, en Elgar som har sødme uten sentimentalitet, og en Mozart med ekte følelse av handlingsforløp. Det er kombinasjonen av ter Jungs livlige tempi og klarheten i de kammerorkestrale teksturene som gir disse fremførelsene sin friskhet og tiltrekningskraft, og – i Mozart – Ingrid Andsnes' gjennomsiktede spill, som rikelig beviser at Leif Ove ikke er den eneste fine musikeren i Andsnes-familien. Innspillingen, gjort så sent som i oktober 2010, er klar og detaljert, og artikkelen i albumhefter er av ingen ringere enn Olav Anton Thommessen. Orkesterets forrige CD, *Nostras*, var med norsk samtidsmusikk; her er beviset på at det kan holde hodet høyt i helt sentralt repertoar.