

Klassisk Musikkmagasin 3/2010. Martin Anderson:



Grieg Revisited

Ballade, op. 24 (transkr. Øystein Sonstad);
Bergliot, op. 42 (transkr. Sonstad);*
Strykekvartett nr. 2 i F-dur (fullført
av Sonstad)

*Lise Fjeldstad (forteller),

Oslo Strykekvartett

Fabra FBR-CD06 (74 minutter)

1 2 3 4 **5** 6

www.fabra.no

Der Soumm og Kadouch ikke har noe nytt å komme med, byr Oslo Strykekvartetts nye CD bare på nytt – ikke noen lett oppgave med en ren Grieg-plate nå for tiden. Hva den kommer med, er transkripsjoner for strykekvartett av Øystein Sonstad, gruppens cellist, av klaververket *Ballade*, *Bergliot* for forteller og orkester og en fullførelse av Strykekvartett nr. 2 som ligger Griegs skisser nærmere enn den eksisterende av Julius Röntgen (Röntgen var for generøs til å utelate seg selv helt). For meg virker Sonstads innsats helt og holdent overbevisende: man kan ikke ane, uten å bli det fortalt, at de ekte kortere stykkene ikke er strykekvartett-originaler; og Strykekvartett nr. 2 bør nå finne sin faste plass i konsertrepertoarene. Lise Fjeldstad er en fulltonende og sterk *Bergliot*, og selv om Oslo Strykekvartett ikke produseres den mest polerte klang, tviler man aldri på deres hengivenhet. Dette er en utgivelse å være takknemlig for.

Dagbladet 27.08. 2010. Ståle Wikshåland:

OSLO STRYKEKVARTETT FOR SIN DEL har tatt for seg Grieg. Og siden det ikke er så mye Grieg har skrevet for strykekvartett, så har Oslo Strykekvartett, formedelst sin utmerkede cellist, Øystein Sonstad, hjulpet ham litt på vei. Eller mer presist: arrangert et av Griegs mest legendariske klaververk, «Balladen» for kvartett, og ferdigstilt komponistens 2. Strykekvartett som Grieg sjøl bare rakk to satser av. Og så har de rigget ned det symfoniske melodramaet «Bergljot» til kvartettformat. Alt sammen på labelen Fabra.

Det siste, med Lise Fjeldstad som resitatør, er helt OK, jo mindre patos jo bedre sier nå jeg. Og strykekvartetten er godt tenkt fra Sonstads side, men makter aldri helt å slette inntrykket av å være ferdigstilt på etterskudd, av andre enn komponisten selv.

Men «Balladen» kommer ikke godt fra det. De dynamiske kontrastene flater ut i den homogene kvartettklangen, verket blir rett og slett mindre interessant.



Oslo Strykekvartett

Grieg Revisited
(Fabra)



Gode tilløp