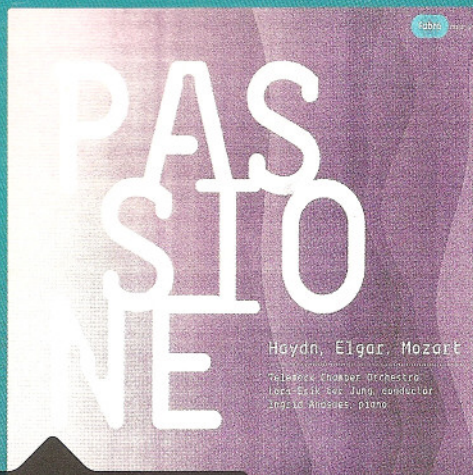


ORKESTER



SOLIST Ingrid Andsnes, piano
Telemark Chamber Orchestra
DIRIGENT Lars-Erik ter Jung
CD Fabra FBRCO-07
BETYG ★★★★★
LJUDKVALITET ★★★★★

VÅR ÖNSKEKONSERT HAYDN, ELGAR OCH MOZART

PASSIONE står det med stora bokstäver över omslaget till den här cd:n. Man associerar genast till den tidiga Haydneysymfonin i f-moll »La Passione« (1761) som förutsägbart finns på förstaspåren. Men undrar sen vad Elgars stråker serenad och Mozarts 12:e pianokonsert har för passionerad anknytning. Svar i texthäftet: Det var helt enkelt så att orkesterns medlemmar ville spela in just dessa tre verk på sin andra cd, den förra upptog idel nutida musik, man ville visa framfötterna också i annan repertoar. OK, orkesterns egen önskekonsert, då kan musicerandet knappast brista i engagemang, tänker man. Det är en bra början.

Telemarks kammarorkester varierar i sammansättning efter behov. På cd:n medverkar sjutton stråkmusiker, två oboister, en fagottist och i Haydn en knapp hörbar cembalist. På spelet finns inget att anmärka. Är man sugen på en version av denna tungsint stämnda Haydneysymfoni, är Fabrautgåvan ett gott nog alternativ, om man förstas inte har något emot den ovanliga kopplingen med den älskärda Elgarserenaden eller den charmanta Mozartkonserten.

Mozart kan utföras på olika sätt. Här är det fråga om typ småputtrigt tonplockeri, som gör att man kan efterlysa lite mer av »himmel« i tolkningen. Det finns mer att hämta av andlig rikedom och magiska ögonblick i den musiken från Mozarts första höst i Wien, där tonsättaren lånat ganska friskt från sin beundrade mästare Johann Christian Bach.

P-G BERGFORS