

Mikalsen / Ore

*Forest Night Music /  
H<sub>2</sub>O-trilogy II*

TERJUNGENSEMBLE

Miriam Helms Ålien, *violin*

Lara Macri, *harp*

Lars-Erik ter Jung, *conductor*

## Forest Night Music

*Forest Night Music* ble bestilt av TERJUNG-ENSEMBLE og ensemblets kunstneriske leder, Lars-Erik ter Jung, som jeg har jobbet sammen med en rekke ganger tidligere, blant annet med min pianokonsert *Just for You*, som ble bestilt og urfremført av pianisten Ellen Ugelvik og Oslo Filharmonien, dirigert av ter Jung.

...

*Forest Night Music* kom til etter at TERJUNG-ENSEMBLE fremførte bestillingsverket *Fleurs* for klarinett og strykere, med Pierre Xhonneux som solist. Da ter Jung foreslo at jeg skulle skrive et nytt verk for fiolin, harpe og strykere, var jeg litt betenkt, ettersom jeg allerede hadde skrevet en fiolinkonsert i 2017 (bestilt av Ingerine Dahl og Stavanger symfoniorkester). Jeg ønsket uansett ikke å skrive en ny fiolinkonsert som nok et bidrag til å skulle utvikle instrumentets muligheter innen denne konsertformen. Det nye verket endte opp med å bli en slags mellomting mellom en fiolinkonsert og et dramatisk verk for solist, harpe og strykere. Med uttrykket dramatisk menes at verket ilegges visse konnotasjoner uten at dette spesifiseres foruten gjennom tittelen og at hver sats har en undertittel.

Verket har fem satser som fungerer som en slags arkeform hvor satsene speiles rundt 3. satsen, og hvor 2. og 4. sats er kortere rytmiske satser. Forøvrig har 1.satsen en avsluttende kadens, som igjen vil speile og henviser til at dette også fungerer som en slags fiolinkonsert. Tilskudd til komposisjons honoraret ble gitt av Kulturrådet.

—Jan Erik Mikalsen

## H<sub>2</sub>O-trilogi II

Cecilie Ores *H<sub>2</sub>O-trilogi II* i omarbeidet versjon for strykeensemble, er en bestilling fra TERJUNG-ENSEMBLE og dirigent Lars-Erik ter Jung. Verket i originalversjonen for strykekvartett, har allerede fått mye oppmerksomhet og mottatt flere priser, og det er spilt inn av Engegård kvartetten. Cecilie Ore mottok Edvardprisen for *WaterWorks* i 2019 og Musikkforleggerprisen for hele *H<sub>2</sub>O-trilogien* i 2023.

...

*H<sub>2</sub>O-trilogien* er et større anlagt verk for strykekvartett i tre deler. Den omhandler H<sub>2</sub>O-molekylet i dets 3 ulike eksistens-former: vann (som beveger seg fra bekker, elver og stryk gjennom tjern og innsjøer til fossefall, fjorder og åpent hav), is (hvor isbreer sakte former landskapet) og vanndamp (som innhyller naturen i tåke).

*Del I: WaterWorks II* er en hyllest til Hardanger og vestkysten av Norge med fosser, smale fjorder og dramatisk natur. Musikken henter sin inspirasjon fra vannets bevegelser gjennom landskapet hvor sildringer langt oppe i fjellsidene blir til bekker og vokser seg til elver og kraftfulle vannfall som passerer gjennom fjellvann og øker i styrke før det kaster seg ut og ned i dype fjorder og til slutt forenes med havet hvor det fordampes og igjen returnerer til fjellene der det faller som regn ... og syklusen starter enda en gang ...

*Del II: Glacier Song II* er en hyllest til Jostedal-breen med sine is-masser som sakte beveger seg og gir landskapet form. Musikken er inspirert av isbreens kalde, krystallinske klarhet. - I løpet av den lille istid i Europa (ca. 1550 – 1850) var kulden så streng at elver ble islagt hvert år og breene vokste i både dybde og omfang. Purcell/ Dryden beskrev denne kulden i *Cold Song* fra operaen *King Arthur* hvor Cupid vekker vinterens ånd: The Cold Genius. Fragmenter fra *Cold Song* trer

frem i *Glacier Song*, og dette tilbakeblikket på den lille istid er en påminnelse om hvordan klimaet har vært og alltid vil være i forandring.

*Del III: Morning Mist II* er en hyllest til hele Norges langstrakte kyst. Musikken henter sin inspirasjon fra tåkebanker som ofte uventet ruller inn fra havet, demper all lyd, forvirrer og reduserer vår evne til å orientere oss i landskapet. Som lavtliggende skyer klamrer vanndampen seg til jorden og legger seg stille ned mens tåkeluren varsler om fare med sørgmodig jammer og klage i det fjerne. Men så, litt etter litt trenger solstråler nesten umerkelig gjennom tåkehavet som langsomt oppløses og fordufter i løse luften.

*WaterWorks II* er omarbeidet for strykeensemble med støtte fra TONO. *Glacier Song II* er omarbeidet for strykeensemble med støtte fra Kulturdirektoratet. *Morning Mist II* er omarbeidet for strykeensemble med støtte fra Norsk Komponistforening.

— Cecilie Ore

## TERJUNGENSEMBLE

Inga Mathilde Gorset, *fiolin*  
Iain Gibbs-Bergset, *fiolin*  
Grace Rosier, *fiolin*  
Marit Egenes, *fiolin*  
Emil Huckle-Kleve, *fiolin*  
Mari Okshovd, *fiolin*  
Anders Rensvik, *bratsj*  
Arthur Bedouelle, *bratsj (Forest Night Music)*  
Inger Thommesen, *bratsj (H<sub>2</sub>O-trilolgi II)*  
Ingvild Nesdal Sandnes, *cello*  
Kari Nesdal Sandnes, *cello (Forest Night Music)*  
Ulrikke Henninen, *cello (H<sub>2</sub>O-trilolgi II)*  
Mathias Sunde Valseth, *kontrabass*

## TERJUNGENSEMBLE

TERJUNGENSEMBLE ble etablert i 2019 som et prosjektbasert kammerorkester. Ensemblet har inntatt en fremtredende posisjon som et av de ledende, uavhengige ensemblene i norsk musikkliv, og har etablert seg med en tydelig samtidsprofil og med en klar målsetting om jevnlig å bestille nye verk for kammerorkester. Flere av ensemblets bestillingsverk har fått nominasjoner og priser. Ny musikk står på konsertprogrammene side om side med historiske verk, og dette skaper en dialog som er både kontrastfylt og stimulerende.

TERJUNGENSEMBLE har fått mye oppmerksomhet og anerkjennelse etter konserter bl.a. på Ultimafestivalen, Oslo Kirkemusikkfestival og Hardanger Musikkfest og etter utgivelsene av sine fire første album, alle med verk av nålevende norske komponister. Albumet *Stabat Mater* med musikk av Tyler Futrell, ble gitt ut på BIS records i 2024 og ble nominert til Spellemannprisen. *Kimen, Den annen sang* og *Vøren / Fleurs* er alle gitt ut på Fabra. Innspillingene har stått frem som tydelige bidrag til formidlingen av musikken fra vår egen tid.

TERJUNGENSEMBLE mottar årlig økonomisk støtte fra Kulturrådet, og støttes jevnlig av Norsk Komponistforening, Fond for utøvende kunstnere, Fond for lyd og bilde, Furestiftelsen og Oslo Kommune. Vi takker Ludimus-fondet for generøs sponsorstøtte.

## LARS-ERIK TER JUNG

Ensemblets kunstneriske leder, Lars-Erik ter Jung, etablerte TERJUNGENSEMBLE for å virkeliggjøre musikalsk aktivitet han opplever som viktig å følge opp videre innenfor kunstmusikkfeltet, både innen klassisk og samtid.

ter Jung var i Det Norske Kammerorkesterets tidlige fase konsertmester under legendariske Iona Browns ledelse, og fra tidlig 80-tall og frem til 1994 var han konsertmester i Bergen Filharmoniske Orkester, noe som ga ham en unik innsikt i et bredt repertoar innen symfonisk musikk og musikk for kammerorkester.

ter Jung startet sine dirigentstudier fra 1998 med anerkjente lærere som Jorma Panula, George Hurst og Colin Metters. Han har dirigert bl.a. Oslo Filharmonien, Stavanger Symfoniorkester, Kringkastingsorkesteret, Svenska Kammarorkestern og Det Norske Kammerorkester. Som kunstnerisk leder for Kristiansund Sinfonietta, dirigerte han kjente operaer som *Madama Butterfly* (Puccini) og *Lucia di Lammermoor* (Donizetti), og i andre sammenhenger nyskrevne operaer av Magnar Åm (*Kimen*) og Jon Rørmark (*Benk med og utan hund*). Han har dirigert et titall av de mest kjente ballettene, av bl.a. Tchaikovsky og Prokofiev.

ter Jung dirigerte BIT 20 Ensemble på åpningen av det nye biblioteket i Alexandria i 2000, og gjestet senere Kairo Symfoniorkester ved to anledninger frem til 2010. Han var kunstnerisk leder for Telemark Kammerorkester i mer enn tjue år, og ledet bl.a. en rekke utvekslingsprosjekter med Grażyna Bacewicz akademiet i Polen i årene 2014 – 2016.

Lars Erik ter Jung mottok prisen «Årets utøver 2023» av Norsk Komponistforening for sitt arbeid med nyere norsk musikk gjennom mange år.

## MIRIAM HELMS ÅLIEN

Den norske fiolinisten Miriam Helms Ålien regnes som en av de mest spennende unge artistene i norsk musikkliv, og har etter sin solistdebut bare 8 år gammel vært solist med en rekke orkestre i Norge, Danmark, Tyskland, Israel, Italia, Tsjekkia og Russland, deriblant Kringkastingsorkesteret, Det Norske Kammerorkester, Bergen Filharmoniske Orkester, Czech Philharmonic Orchestra Pardubice, Stavanger Symfoniorkester, Arktisk Filharmoni, Oslo Camerata, Israeli Netanya Orchestra, Israel Camerata, Arkhangelsk Chamber Orchestra og Trondheim Symfoniorkester.

Ålien er også en aktiv og svært dedikert kammermusiker, og opptrer ved festivaler som Verbier Festival & Academy, Beethovenwoche - Bonn, Bad Kissinger Sommer, Risør Kammermusikkfest, OCM Prussia Cove, Festspillene i Bergen, Oslo Kammermusikkfestival, Trondheim Kammermusikkfestival og Kronberg International Festival "Chamber Music Connects the World". Her har hun jobbet tett med artister som Gidon Kremer, András Schiff, Tabea Zimmermann, Radovan Vlatković, Dora Schwarzberg og Steven Isserlis.

Ålien er blitt invitert til å spille i bl.a. Wigmore Hall, Konzerthaus Berlin, KKL Luzern, Louvre-auditoriet i Paris, Tel Aviv Opera, Liszt Academy i Budapest og Den Norske Opera, i tillegg til gjentatte opptredener på norsk og internasjonal TV og radio. Siden 2019 er hun initiativtaker og kunstnerisk leder for den internasjonale kammermusikkfestivalen FESTIVALTA - Finnmarks Kammermusikkfestival, som er blitt gjennomført siden februar 2020, til strålende kritikker.

I 2012 vant Ålien «Prinsesse Astrid Musikkpris», en internasjonal konkurranse for solister under 30 år, og har blitt nominert som Oslo Filharmoniens kandidat til Den Norske Solist-

pris. Hun har vunnet 1. pris og æresprisen i Kocian Internasjonale Fiolinkonkurranse i Tsjekkia, i tillegg til flere ekstrapriser, bl.a. EMCY-prisen og Bärenreiterprisen. Hun vant 1.pris og sin klasse i Ungdommens Musikk-mesterskap fire ganger på rad, Sparre Olsen Ærespris i 2009, og ble utnevnt til «Årets Musiker» i 2010.

Etter å ha gått på Barratt Due Musikkinstitut med Alf Richard Kraggerud og Stephan Barratt-Due som lærere i mange år, studerte Ålien med Ana Chumachenco og Tabea Zimmermann som en del av «Young Soloist - Further Masters» programmet ved Kronberg Academy, etter å ha avsluttet både Konzertexamen og en Master i Ny Musikk med høyeste karakter ved Musikkhøgskolen i München. Hun har også en Solo/ Konsertmester-Master ved Hochschule für Musik «Hanns Eisler» i Berlin.

Ålien spiller på en fiolin av Antonius Stradivarius fra 1689, generøst stilt til disposisjon av Anders Sveaas Almennyttige Fond.

## LARA MACRI

Harpisten Lara Macri har etablert seg som en svært spennende og versatil musiker på en rekke europeiske musikkscener, der hun har utmerket seg som solist, kammermusiker og orkestermusiker.

Macri hadde sin norske solistdebut i 2023, hvor hun fremførte R. Glieres harpekoncert med Kringkastningsorkesteret. Med sitt rikt nyanserte og allsidige spill er hun engasjert i formidlingen av det klassiske standard-repertoaret, så vel som urfremførelser av samtidsverker og eksperimentell musikk. I 2015 fullførte hun verdenspremiere-innspillinger av Marco Poddas (1963 - \*) verker for solo harpe og ensemble, utgitt på plateselskapet TACTUS. Et nytt, spennende album kom ut i 2024, der Macri fremfører eksperimentell musikk av Andrea Giordano (1995-\*) sammen med Àlea-ensemblet, utgitt på plateselskapet SOFA MUSIC.

Macri er også en ettertraktet orkestermusiker, og har vært engasjert av prestisjetunge orkestre som Oslo Filharmonien, Royal Philharmonic Stockholm og Göteborgs Symfoniker. Hun vant stillingen som soloharpist i orkesteret ved Tiroler Landstheater i Innsbruck Østerrike for sesongen 2019/2020, etter å ha arbeidet som harpist ved Staatsorchester Braunschweig og Bochumer Symphoniker i Tyskland.

Jan Erik Mikalsen

*Forest Night Music (2025)*

- I. Movement Sunset .....10:09
- II. Movement Dance ..... 2:10
- III. Movement Lament..... 8:44
- IV. Movement Creatures ..... 2:27
- V. Movement Sunrise..... 7:45

Cecilie Ore

*H<sub>2</sub>O-trilogy II, version for string  
ensemble (2024-2025)*

- WaterWorks II ..... 17:06
- Glacier Song II ..... 11:07
- Morning Mist II..... 9:46

Innspilt i Gamle Fredrikstad kirke,

8. & 9. november 2025 (Mikalsen)

14. & 15. februar 2026 (Ore)

Opptak og etterarbeid: Geir Inge Lotsberg

Design og foto: Erik Johan Worsøe Eriksen/ANTI

Støttet av Kulturrådet og Fond for lyd og bilde



©+® Fabra 2026 www.fabra.no



## Forest Night Music

*Forest Night Music* was commissioned by TERJUNGENSEMBLE and the ensemble's artistic director, Lars-Erik ter Jung, with whom I have worked on a number of previous occasions, including for my piano concerto *Just for You*, which was commissioned and premiered by the pianist Ellen Ugelvik and Oslo Philharmonic, directed by ter Jung.

...

*Forest Night Music* came about after TERJUNGENSEMBLE performed the commissioned work *Fleurs* for clarinet and strings, with Pierre Xhonneux as soloist. When ter Jung suggested that I should write a new piece for violin, harp and strings, I had some reservations, as I had already written a violin concerto in 2017 (commissioned by Ingerine Dahl and Stavanger Symphony Orchestra). At least, I did not want to write a new violin concerto as yet another contribution to developing the repertoire for the instrument within this form.

The new work ended up being something of a hybrid between a violin concerto and a dramatic work for soloist, harp and strings. The term dramatic here refers to the fact that the work has certain connotations, but without them being specified other than in the title and through each movement having a subtitle.

The work has five movements which constitute a kind of ark, where the movements are mirrored around the 3rd movement, with the 2nd and 4th movements being shorter, rhythmic movements. The 1st movement also finishes with cadenza, which once again reflects and references that this piece also works as a kind of violin concerto. The composer fee was subsidised by the Arts Council Norway.

—Jan Erik Mikalsen

## H<sub>2</sub>O-trilogi II

Cecilie Ores *H<sub>2</sub>O-trilogy II*, arranged for string ensemble, has been commissioned by TERJUNGENSEMBLE and its conductor Lars-Erik ter Jung. The original work for string quartet has already received a lot of recognition and won several prizes, and it has been recorded by the Engegård Quartet. Cecilie Ore received the Edvard Prize for *Water Works* in 2019 and the Music Publishers Award for the whole *H<sub>2</sub>O-trilogy* in 2023.

...

The *H<sub>2</sub>O-trilogy* is a major landscaped work for string quartet in three parts. The music portrays the H<sub>2</sub>O molecule in its three forms of existence: water (moving from streams, rivers, rapids though ponds and lakes into waterfalls, fjords and the open sea), ice (slowly grinding glaciers) and water vapor (enveloping nature in fog, haze and mist).

*Part I: Water Works II* is a tribute to Hardanger and the West Coast of Norway with its waterfalls, narrow fjords and dramatic nature. The music is inspired by how water travels through the landscape, starting as tiny trickles far up in the mountains soon to become small creeks which gather into rivers and powerful waterfalls passing through mountain lakes, gathering strength before chuting into the deep fjords and finally spreading out into the ocean where it evaporates and returns to the mountains falling again as rain ... and the cycle restarts ...

*Part II: Glacier Song II* is composed as a tribute to the Jostedal Glacier in Western Norway. Its slowly moving masses of ice and its cold, crystalline crispness have been my main inspiration. – During ‘the little ice age’ in Europe (1550–1850) the climate was so harsh that waterways froze every year and glaciers grew and expanded. This is echoed in *Cold Song* from the opera *King*

*Arthur* by Purcell/Dryden where Cupid awakens the spirit of winter: ‘The Cold Genius’. Fragments from the *Cold Song* appear in *Glacier Song* as flashbacks from this colder period and serve as a reminder of how the climate has been and always will be changing.

*Part III: Morning Mist II* is composed as a tribute to the long and extensive coastline of Norway. The music is inspired by the sheets of mist which often unexpectedly roll in from the ocean, muffling and muting all sounds, bewildering and blurring spatial orientation. Gently the mist settles as low-lying clouds cling to the surface of the earth while lamenting foghorns wail and weep in the distance. But little by little beams of sunlight imperceptibly force their way through the mist which slowly dissolves and dissipates into thin air.

*Water Works II* has been arranged for string ensemble with the support of TONO. *Glacier Song II* has been arranged for string ensemble with the support of the Directorate of Culture. *Morning Mist II* has been arranged for string ensemble with the support of the Norwegian Society of Composers.

— Cecilie Ore

## TERJUNGENSEMBLE

Inga Mathilde Gorset, *violin*  
Iain Gibbs-Bergset, *violin*  
Grace Rosier, *violin*  
Marit Egenes, *violin*  
Emil Huckle-Kleve, *violin*  
Mari Okshovd, *violin*  
Anders Rensvik, *viola*  
Arthur Bedouelle, *viola (Forest Night Music)*  
Inger Thommesen, *viola (H<sub>2</sub>O-trilogy II)*  
Ingvild Nesdal Sandnes, *cello*  
Kari Nesdal Sandnes, *cello (Forest Night Music)*  
Ulrikke Henninen, *cello (H<sub>2</sub>O-trilogy II)*  
Mathias Sunde Valseth, *double bass*

## TERJUNGENSEMBLE

TERJUNGENSEMBLE was established in 2019 as a project-based chamber orchestra. The ensemble has gained a prominent position as one of the leading, independent ensembles in the Norwegian music scene, developing a distinctly contemporary profile, which includes a goal of regularly commissioning new works for chamber orchestra. Several of the ensemble's commissioned works have been nominated for, and have won, prizes. New music and historical works rub shoulders on its concert programmes, creating a stimulating dialogue that is full of contrast.

TERJUNGENSEMBLE has gained wide recognition and respect for its concerts at the Ultima Oslo Contemporary Music Festival, Oslo International Church Music Festival and Hardanger Musikkfest, as well as for its first four albums, which all feature works by living Norwegian composers. The album *Stabat Mater* with music by Tyler Futrell was released on BIS Records in 2024 and was nominated for Spellemannprisen – the “Norwegian Grammy”. *Kimen*, *Den annen sang* and *Vøren / Fleurs* were all released on Fabra. The recordings are considered significant contributions to the interpretation of contemporary music.

TERJUNGENSEMBLE receives an annual grant from the Arts Council Norway, as well as regular support from the Norwegian Society of Composers, the Fund for Performing Artists, the Audio and Visual Fund, Furestiftelsen and Oslo City Council. We would like to thank the Ludimus Fund for its generous sponsorship.

## LARS-ERIK TER JUNG

The ensemble's artistic director, Lars-Erik ter Jung, established TERJUNGENSEMBLE as a vehicle for what he considers to be important musical projects within the field of art music, including both classical and contemporary music.

During the early days of the Norwegian Chamber Orchestra, ter Jung was the leader under the artistic directorship of the legendary Iona Brown, and from the early 1980s until the 1994 he was the leader of the Bergen Philharmonic Orchestra, which gave him unique insight into a broad repertoire of symphonic and chamber music.

ter Jung started studying to be a conductor in 1998, under renowned teachers such as Jorma Panula, George Hurst and Colin Metters. As a conductor, he has directed orchestras including the Oslo Philharmonic, Stavanger Symphony Orchestra, the Norwegian Radio Orchestra, the Swedish Chamber Orchestra and the Norwegian Chamber Opera. As artistic director of the Kristiansund Opera Sinfonietta, he conducted well-known operas such as *Madame Butterfly* (Puccini) and *Lucia di Lammermoor* (Donizetti), and elsewhere he has conducted newly composed operas by Magnar Åm (*Kimen*) and Jon Rørmark (*Benk med og utan hund*). He has conducted many of the best-known ballets, including ones by Tchaikovsky and Prokofiev.

ter Jung conducted the BIT20 Ensemble at the opening of the new library in Alexandria in 2000, and subsequently guest-directed Cairo Symphony Orchestra on two occasions, until 2010. He was artistic director of the Telemark Chamber Orchestra for over twenty years, organising a number of exchange programmes with the Grazyna Bacewicz Academy in Poland over the period 2014–2016.

Lars Erik ter Jung was named “Performer of the Year 2023” by the Norwegian Society of Composers for his work on modern Norwegian music over many years.

## MIRIAM HELMS ÅLIEN

The Norwegian violinist Miriam Helms Ålien is considered one of the most exciting young performers on the Norwegian music scene, and after making her solo début at the age of just 8, she has been a soloist with a number of orchestras across Norway, Denmark, Germany, Israel, Italy, Czechia and Russia, including the Norwegian Radio Orchestra, the Norwegian Chamber Orchestra, Bergen Philharmonic Orchestra, the Czech Chamber Philharmonic Orchestra Pardubice, Stavanger Symphony Orchestra, the Arctic Philharmonic, the Oslo Camerata, Israeli Netanya Orchestra, the Israel Camerata Orchestra Jerusalem, Arkhangelsk Chamber Orchestra and Trondheim Symphony Orchestra.

Ålien is also an active and very dedicated chamber musician who performs at festivals such as the Verbier Festival & Academy, the Beethovenwoche in Bonn, Bad Kissinger Sommer, Risør Chamber Music Festival, OCM Prussia Cove, Bergen International Festival, Oslo Chamber Music Festival, Trondheim Chamber Music Festival and the Kronberg Academy's "Chamber Music Connects the World". There she has worked closely with artists including Gidon Kremer, András Schiff, Tabea Zimmermann, Radovan Vlatković, Dora Schwarzberg and Steven Isserlis.

Ålien has been invited to perform at Wigmore Hall, Konzerthaus Berlin, KKL Luzern, the Auditorium du Louvre in Paris, Tel Aviv Opera, the Liszt Academy in Budapest and the Norwegian Opera, as well as making frequent appearances on Norwegian and international TV and radio. Since 2019 she has been the driving force behind, and artistic director of, the international chamber music festival FESTIVALTA in northern Norway, which has been held to rave reviews since February 2020. In 2012, Ålien won the "Princess Astrid Music Award", an international competition for soloists

under the age of 30, and she has been nominated as the Oslo Philharmonic's candidate for the Norwegian Soloist Prize. She has won first prize and the honorary award at the Kocian Violin Competition in Czechia, as well as several other prizes including the EMCY Prize and the Bärenreiter Prize. At the Norwegian Music Competition for Youth, she won first prize and the prize for her class four times in a row. She was also awarded the Sparre Olsen Prize in 2009 and named Musician of the Year in 2010.

After attending the Barratt Due Institute of Music, where she was taught by Alf Richard Kraggerud and Stephan Barratt-Due for many years, Ålien studied with Ana Chumachenco and Tabea Zimmermann as part of the "Young Soloist – Further Masters" programme at Kronberg Academy, after passing both the Konzertexamen and a Master's in New Music with flying colours at the Munich Conservatory. She also has a Master's in Solo Performance/Concertmaster from the School of Music Hanns Eisler Berlin.

Ålien plays an Antonius Stradivarius violin from 1689, generously placed at her disposal by Anders Sveaas' Charitable Foundation.

## LARA MACRI

The harpist Lara Macri has established herself as a very exciting and versatile musician on a number of European music stages, making a name for herself as a soloist, chamber musician and orchestral musician. Macri made her Norwegian solo début in 2023, performing R. Gliere's harp concerto with the Norwegian Radio Orchestra. With her richly nuanced and versatile playing, she is committed to interpreting the standard classical repertoire, as well as inaugural performances of contemporary works and experimental music. In 2015, she did a world premiere recording of the works of Marco Poddas (1963– \*) for solo harp and ensemble, released by the record company TACTUS. Another exciting album followed in 2024, which features Macri performing experimental music by Andrea Giordano (1995– \*) together with the Àlea ensemble, released by the record company SOFA MUSIC.

Macri is also a sought-after orchestral musician, and she has worked with prestigious orchestras such as the Oslo Philharmonic, Royal Philharmonic Stockholm and Gothenburg Symphony Orchestra. She won the position of solo harpist in the orchestra of the Tyrolean State Theatre in Innsbruck, Austria for the 2019–20 season, after working as a harpist at the Braunschweig State Orchestra and Bochumer Symphoniker in Germany.

Jan Erik Mikalsen

*Forest Night Music (2025)*

- I. Movement Sunset .....10:09
- II. Movement Dance ..... 2:10
- III. Movement Lament..... 8:44
- IV. Movement Creatures ..... 2:27
- V. Movement Sunrise..... 7:45

Cecilie Ore

*H<sub>2</sub>O-trilogy II, version for string  
ensemble (2024-2025)*

- WaterWorks II ..... 17:06
- Glacier Song II ..... 11:07
- Morning Mist II..... 9:46

Recorded at Gamle Fredrikstad kirke,

8. & 9. November 2025 (Mikalsen)

14. & 15. February 2026 (Ore)

Recording and post-production: Geir Inge Lotsberg

Translation: Spåkverkstaden

Design og foto: Erik Johan Worsøe Eriksen/ANTI

Supported by Arts Council Norway and Audio and Visual Fund



©+P Fabra 2026 [www.fabra.no](http://www.fabra.no)

